



Léa Molinier - portfolio 2026
photographe plasticienne et documentaire

www.lea-molinier.fr
[@leamophotographie](https://www.instagram.com/leamophotographie)

Démarche artistique

Ma pratique se situe à la lisière entre un espace documentaire et un espace poétique, où les images font textes et les textes font images. Je m'intéresse aux mécanismes de la conscience de soi, de l'altérité et de leurs porosités. Via la collecte de récits, les rencontres et les enquêtes de terrain, j'investigue la manière dont les humains prennent place, à la fois dans le paysage et dans l'espace social. Mon approche multidisciplinaire combine la photographie argentique et numérique, la vidéo, la broderie, le montage numérique, l'écriture, la performance...

Cette production s'inscrit régulièrement dans une démarche du « faire ensemble », où je remets en jeu mes propres narrations à l'aune de celles que les autres veulent bien me confier. La relation tissée avec des personnes qui ne se définissent pas comme artistes est au centre de mes recherches et des formes qui en résultent. Des formes qui se veulent traces d'un processus, évolutives et invitantes.

Instaurer ce dialogue récurrent me semble essentiel afin de décroquer la scène de la création contemporaine et de la replacer au cœur des préoccupations citoyennes.

C'est comme si le bleu s'échappait de l'ardoise

14 photographies numériques en couleur, tirages dos bleu, dimensions variables, création sonore

documentaire en 4 chapitres, entre 4:03 et 6:02 min, carte illustrée A3, 2025

<https://soundcloud.com/cca-agglo/sets/cca-musee-de-pont-aven-accrochage-participatif>

exposé lors de l'accrochage participatif « Pont-Aven dans le cœur des peintres et de ses habitants », Musée de Pont-Aven, 2026

« Des volontaires du territoire, Amis du musée, accompagnés par le service des publics et l'artiste Léa Molinier, ont mené un travail de réflexion et de médiation autour des œuvres conservées par le musée.

A partir d'une sélection d'œuvres sur le thème de Pont-Aven, ils ont réalisé une première sélection confirmée lors d'une visite en réserves pour voir « en vrai » les pièces repérées.

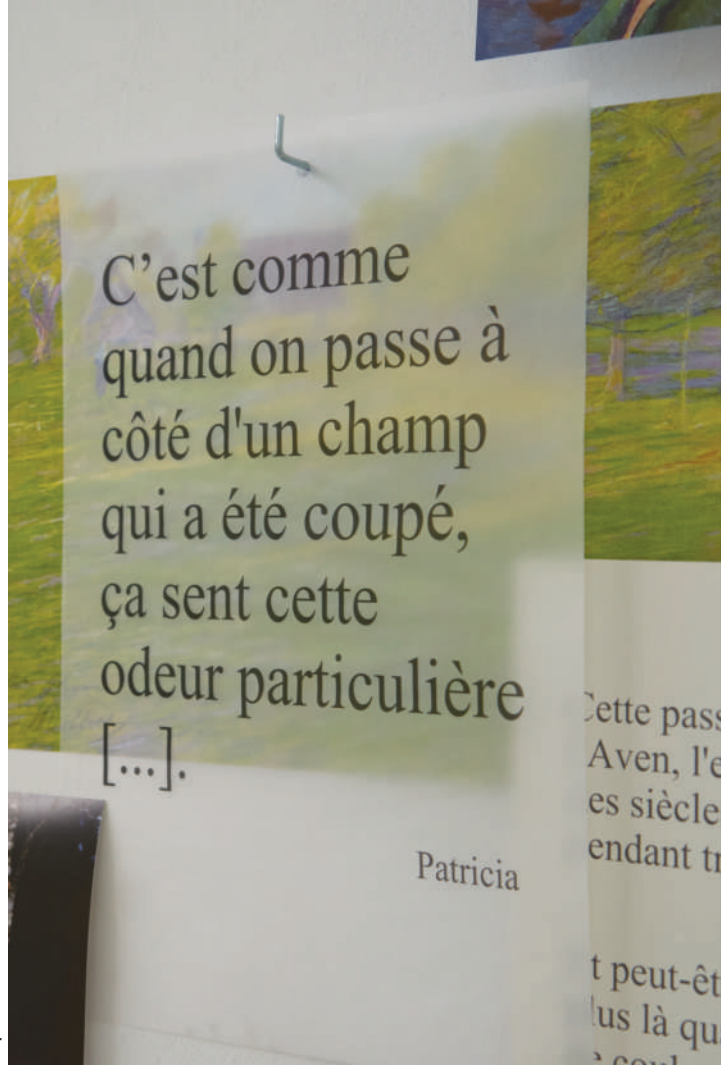
Léa Molinier les a ensuite accompagnés, devenant « passeuse de récits », en recueillant les souvenirs, les émotions et les regards portés sur les lieux emblématiques de Pont-Aven [...].

Les paroles, les sons et les images collectés sont présentés près des œuvres choisies, sous forme de fragments sensibles dans l'exposition, révélant les liens profonds entre les habitants, le territoire et les tableaux. Une manière poétique et immersive de redonner vie à la mémoire collective [...]. »

Sophie Kervran, conservatrice du Musée de Pont-Aven



Vue d'exposition



C'est comme
quand on passe à
côté d'un champ
qui a été coupé,
ça sent cette
odeur particulière
[...].

Patricia

Cette pass
Aven, l'e
es siècle
endant tr

t peut-être
lus là qu
à coul

Vue d'atelier





je, tu, il, elle, NOUS.

37 photographies numériques couleur 40x60cm, textes de témoignages, dimensions variables, 2026

exposé au Présidial de Quimperlé et à l'Espace culturel Youenn Gwernig à Scaër, 2026

Cette exposition itinérante est le fruit d'une cocréation avec les apprenants en français langue étrangère de l'association Babellium, à Quimperlé. Après plusieurs temps de travail collectifs, nous avons mis en mots, puis en portraits les intentions individuelles. L'objectif était de créer un espace de rencontre ouvert, où la parole est mise en action, pour déjouer les a priori et la stigmatisation.

Afin d'opérer ce changement de point de vue, les portraits ont été réalisés lors d'ateliers photo en studio, pendant lesquels les participant·es se sont photographié·es mutuellement, avec mon accompagnement.

Les médiations et transmissions autour de cette exposition mobilisent des auteur·ices volontaires du projet.







Vues d'exposition

Shazly, Soudan

photographié par Sophie

«Je m'appelle Shazly, et à travers ce portrait, j'ai voulu capturer un moment suspendu entre silence et musique. Mon idée était de montrer comment le son peut habiter un corps, même dans l'immobilité d'une image. La musique que j'écoute fait partie de mon identité — elle raconte mon histoire, mes émotions, et mes racines.

Je viens du Soudan, de la ville d'El-Obeid, un lieu riche de culture et de mémoire. La musique, pour moi, est un lien profond avec mon origine et avec ce que je suis aujourd'hui. Dans ce portrait, je ne suis pas seulement une image, je suis une vibration.

Je me suis inspiré notamment des chansons de Mahmoud Abdel Aziz, un artiste soudanais originaire de Khartoum Bahri. Sa voix porte une nostalgie profonde. Ses morceaux parlent d'amour, de perte, et de la beauté fragile de la vie. Cette sensibilité m'a accompagné pendant la création de ce portrait.»

Cartel témoignage

Intime Violence

série de 20 photographies argentiques moyen format en noir et blanc, broderie en fil de coton, dimensions variables, 2019
Enregistrement participatif de témoignages, 6min, 2025

exposé au Festival Ecossais des Arts et de la Santé mentale à Glasgow, Ecosse, 2020, à l'Artère de Quimperlé, 2023 et à la médiathèque l'Ellipse de Moëlan-sur-Mer, 2025

Ce travail est le fruit de ma rencontre avec cinq femmes ayant vécu des violences intrafamiliales. Elles m'ont raconté leurs histoires et m'ont ouvert les portes de leur maisons. Ces images parlent du processus de résilience, du silence dans lequel sont souvent plongées les victimes. J'ai voulu montrer comment, avec beaucoup de force et de douceur, ces femmes se battent au quotidien pour surmonter leurs traumatismes et reconstruire leur vie. Loin du pathos, cette série vise à rendre visible des événements encore trop banals.

Certains des tirages sont brodés de fils de coton de couleur.







Les Messagers

performance documentée sous la forme de neuf affiches 42x23cm en impression jet d'encre couleur, installation des affiches dans l'espace public, poème, Reykjavík, 2021

Cette performance est la somme de plusieurs actes réalisés in situ, en Islande, en octobre 2021.

Suite à un évènement dans ma sphère privée, j'ai commencé à écrire des lettres à propos de choses que je ne souhaitais plus dans ma vie. Chaque lettre était ensuite attachée à une pierre choisie à proximité d'un cours d'eau ou de la mer, photographiée, puis relâchée ou emportée par l'eau.

J'ai ensuite décidé de transposer les images de ce processus intime dans l'espace public, en les affichant dans les rues de Reykjavík. Chaque affiche montre la photo de la pierre déposée dans l'eau ainsi que les coordonnées géographiques du lieu de cette action.

Un poème, que j'ai écrit au même moment et qui évoque l'évènement intime point de départ de ce travail, accompagne les images.

A stomach full of stones
Bred in the land of nothingness
That births everything

A stomach full of stones
Hot blood lava
Pouring out during lonely winter nights

A stomach full of stones
To kill the wolf inside
And sew it back with the thread of silence



65°39.4216'N, 20°16.4775'0



Vues d'installation





Ma Mère Porte le Nom d'une Rivière

6 photographies numériques couleur 12x8cm encadrées,
tissu imprimé 1,80mx1,40m, installation 3x2m de photographies
couleurs transférées sur du papier fait main, pièce sonore 6min,
2024

exposition à Ker Meskañ, Le Trévoux, 2024

Issu d'une réflexion à propos de ma famille italienne immigrée en France dans les années 50, ce travail est la tentative de réappropriation d'une histoire manquante. Au cours d'un voyage avec ma mère sur les terres qui ont vu grandir ses parents, j'ai reconstruit le puzzle de la mythologie familiale à partir d'anecdotes, de sensations et de souvenirs. Ils ont été retranscrits de manière très personnelle à Ker Meskañ, sous la forme d'une exposition mêlant installation, photographies et enregistrements sonores, pour mettre en forme un intime qui fait écho aux récits d'expatriation.





Vues d'exposition

www.lea-molinier.fr
contact@lea-molinier.fr
075 52 05 68 42
[@leamophotographie](https://www.instagram.com/leamophotographie)