



Léa Molinier - portfolio 2026
photographe plasticienne et documentaire

www.lea-molinier.fr
[@leamophotographie](https://www.instagram.com/leamophotographie)

Démarche artistique

Ma pratique se situe à l'intersection de l'enquête de terrain, des rencontres humaines et de la recherche plastique. Je m'intéresse aux mécanismes de la conscience de soi, de l'altérité et de leurs porosités. J'explore comment les humains prennent place dans les paysages qu'ils habitent et les récits individuels ou collectifs qu'ils élaborent. Mon approche multidisciplinaire combine la photographie argentique et numérique, la vidéo, la broderie, le montage numérique, l'écriture, la performance... Cette hybridation des techniques tente d'aborder l'indicible et l'invisible, en donnant forme à des phénomènes psychologiques et sociaux complexes.

Ma production artistique s'inscrit régulièrement dans une démarche de « faire ensemble », où je remets en jeu mes propres narrations à l'aune de celles que les autres veulent bien me confier. La relation tissée avec des personnes qui ne se définissent pas comme artistes est donc au centre de mes recherches et des formes qui en résultent. Des formes qui se veulent traces d'un processus, évolutives et invitantes.

Instaurer ce dialogue récurrent me semble essentiel afin de décroisonner la scène de la création contemporaine et de la replacer au cœur des préoccupations citoyennes.

C'est comme si le bleu s'échappait de l'ardoise

14 photographies numériques en couleur, tirages dos bleu, dimensions variables, création sonore

documentaire en 4 chapitres, entre 4:03 et 6:02 min, carte illustrée A3, 2025

<https://soundcloud.com/cca-agglo/sets/cca-musee-de-pont-aven-accrochage-participatif>

exposé lors de l'accrochage participatif « Pont-Aven dans le cœur des peintres et de ses habitants », Musée de Pont-Aven, 2026

« Des volontaires du territoire, Amis du musée, accompagnés par le service des publics et l'artiste Léa Molinier, ont mené un travail de réflexion et de médiation autour des œuvres conservées par le musée.

A partir d'une sélection d'œuvres sur le thème de Pont-Aven, ils ont réalisé une première sélection confirmée lors d'une visite en réserves pour voir « en vrai » les pièces repérées.

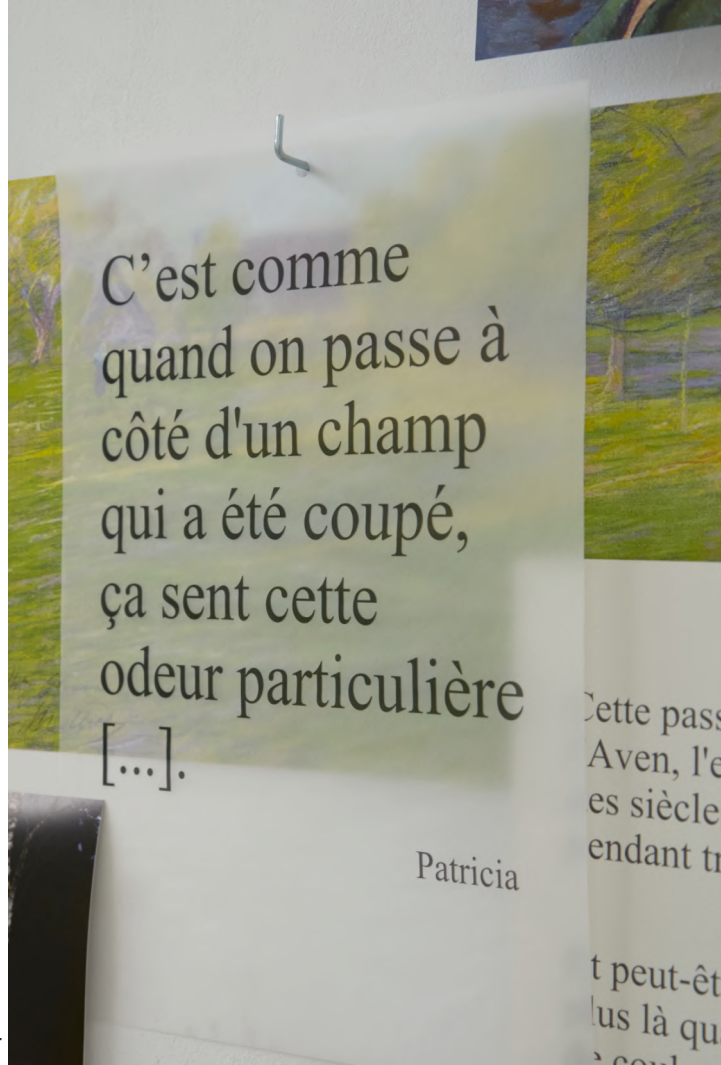
Léa Molinier les a ensuite accompagnés, devenant « passeuse de récits », en recueillant les souvenirs, les émotions et les regards portés sur les lieux emblématiques de Pont-Aven [...].

Les paroles, les sons et les images collectés sont présentés près des œuvres choisies, sous forme de fragments sensibles dans l'exposition, révélant les liens profonds entre les habitants, le territoire et les tableaux. Une manière poétique et immersive de redonner vie à la mémoire collective [...]. »

Sophie Kervran, conservatrice du Musée de Pont-Aven



Vue d'exposition



Vue d'atelier





Intime Violence

série de 20 photographies argentiques moyen format en noir et blanc, broderie en fil de coton, dimensions variables, 2019
Enregistrement participatif de témoignages, 6min, 2025

exposé au Festival Ecossais des Arts et de la Santé mentale à Glasgow, Ecosse, 2020, à l'Artère de Quimperlé, 2023 et à la médiathèque l'Ellipse de Moëlan-sur-Mer, 2025

Ce travail est le fruit de ma rencontre avec cinq femmes ayant vécu des violences intrafamiliales. Elles m'ont raconté leurs histoires et m'ont ouvert les portes de leur maisons. Ces images parlent du processus de résilience, du silence dans lequel sont souvent plongées les victimes. J'ai voulu montrer comment, avec beaucoup de force et de douceur, ces femmes se battent au quotidien pour surmonter leurs traumatismes et reconstruire leur vie. Loin du pathos, cette série vise à rendre visible des événements encore trop banals.

Certains des tirages sont brodés de fils de coton de couleur.







Les Messagers

performance documentée sous la forme de neuf affiches 42x23cm en impression jet d'encre couleur, installation des affiches dans l'espace public, poème, Reykjavík, 2021

Cette performance est la somme de plusieurs actes réalisés in situ, en Islande, en octobre 2021.

Suite à un événement dans ma sphère privée, j'ai commencé à écrire des lettres à propos de choses que je ne souhaitais plus dans ma vie. Chaque lettre était ensuite attachée à une pierre choisie à proximité d'un cours d'eau ou de la mer, photographiée, puis relâchée ou emportée par l'eau.

J'ai ensuite décidé de transposer les images de ce processus intime dans l'espace public, en les affichant dans les rues de Reykjavík. Chaque affiche montre la photo de la pierre déposée dans l'eau ainsi que les coordonnées géographiques du lieu de cette action.

Un poème, que j'ai écrit au même moment et qui évoque l'événement intime point de départ de ce travail, accompagne les images.

A stomach full of stones
Bred in the land of nothingness
That births everything

A stomach full of stones
Hot blood lava
Pouring out during lonely winter nights

A stomach full of stones
To kill the wolf inside
And sew it back with the thread of silence

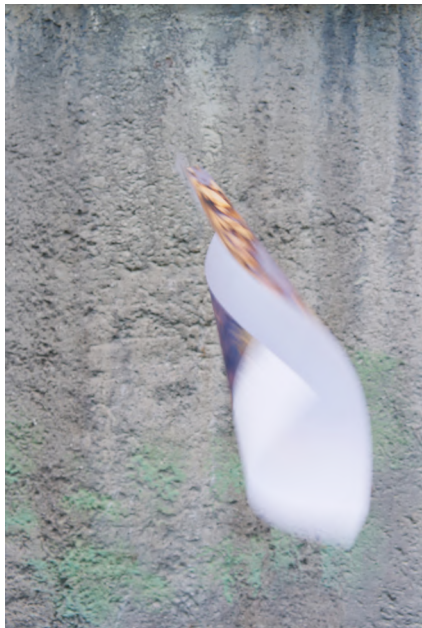


65°39.4216'N, 20°16.4775'O



Vues d'installation





Ma Mère Porte le Nom d'une Rivière

6 photographies numériques couleur 12x8cm encadrées,
tissu imprimé 1,80mx1,40m, installation 3x2m de photographies
couleurs transférées sur du papier fait main, pièce sonore 6min,
2024

exposition à Ker Meskañ, Le Trévoux, 2024

Issu d'une réflexion à propos de ma famille italienne immigrée en France dans les années 50, ce travail est la tentative de réappropriation d'une histoire manquante. Au cours d'un voyage avec ma mère sur les terres qui ont vu grandir ses parents, j'ai reconstruit le puzzle de la mythologie familiale à partir d'anecdotes, de sensations et de souvenirs. Ils ont été retranscrits de manière très personnelle à Ker Meskañ, sous la forme d'une exposition mêlant installation, photographies et enregistrements sonores, pour mettre en forme un intime qui fait écho aux récits d'expatriation.





Vues d'exposition