



**Léa Molinier - portfolio 2025**  
photographe plasticienne et documentaire

[www.lea-molinier.fr](http://www.lea-molinier.fr)  
[@leamophotographie](https://www.instagram.com/leamophotographie)

# Démarche artistique

Ma pratique artistique se situe à l'intersection de l'enquête de terrain, des rencontres humaines et de la recherche plastique. Je m'intéresse aux mécanismes de la psyché et de la conscience de soi, explorant comment nous, en tant qu'êtres humains, construisons notre identité et notre place dans le monde à travers les paysages que nous habitons et les récits collectifs que nous élaborons. Mon approche multidisciplinaire combine la photographie argentique et numérique, la vidéo, la broderie, le montage numérique, l'écriture, la performance... Cette hybridation des techniques tente d'aborder l'indicible et l'invisible, en donnant forme à des phénomènes psychologiques et sociaux complexes.

En parallèle de ma production artistique, j'interviens régulièrement auprès de divers publics pour animer des ateliers de création artistique. Ces interventions s'inscrivent dans une démarche de sensibilisation, visant à rendre la création actuelle plus accessible et à favoriser les liens relationnels. Ces expériences de médiation créent un dialogue fécond entre mon travail personnel et les interactions avec le public. Elles me permettent d'ancrer mon travail dans une réalité sociale concrète, tout en explorant de nouvelles formes d'expression artistique qui résonnent avec les préoccupations et les expériences des participant-es à mes ateliers et des spectateur-ices.

# Paracosmes

série de 40 photographies numériques en couleur, dimensions variables, 2019-2021

Ce documentaire a été réalisé en Islande de 2019 à 2021, notamment lors d'une résidence à Nes Artist Residency, à Skagaströnd, en octobre 2021. Il s'intéresse à l'influence des mythes et légendes sur la culture islandaise. La croyance en l'existence de ce que l'on nomme le «Peuple Caché» en Islande est bien plus qu'une bizarrerie spirituelle dont s'affublent quelques individus. Ces récits, transmis de génération en génération, sont les témoins d'un rapport intime et ambivalent des Islandais avec un environnement hostile.

J'ai effectué des enquêtes de terrain pour rencontrer des islandais et collecter des narrations. Ces récits peuplent le territoire d'êtres surnaturels ou personnifient les forces de la nature. J'ai appris qu'en Islande, de l'Histoire à l'histoire, il n'y a souvent qu'un pas.













# Intime Violence

série de 12 photographies argentiques moyen format en noir et blanc, broderie en fil de coton, dimensions variables, 2019

exposé au Festival Ecossois des Arts et de la Santé mentale à Glasgow, Ecosse, 2020, à l'Artère de Quimperlé, 2023 et à la médiathèque l'Uni'Vert de Scaër, 2023

Ce travail est le fruit de ma rencontre avec cinq femmes ayant vécu des violences intrafamiliales. Elles m'ont raconté leurs histoires et m'ont ouvert les portes de leur maisons. Ces images parlent du processus de résilience, du silence dans lequel sont souvent plongées les victimes. J'ai voulu montrer comment, avec beaucoup de force et de douceur, ces femmes se battent au quotidien pour surmonter leurs traumatismes et reconstruire leur vie. Loin du pathos, cette série vise à rendre visible des événements encore trop banals.

Certains des tirages sont brodés de fils de coton de couleur.







# Les Messagers

performance documentée sous la forme de neuf affiches 42x23cm  
en impression jet d'encre couleur, installation des affiches dans  
l'espace public, poème, Reykjavík, 2021

Cette performance est la somme de plusieurs actes réalisés in situ, en Islande, en octobre 2021.

Suite à un évènement dans ma sphère privée, j'ai commencé à écrire des lettres à propos de choses que je ne souhaitais plus dans ma vie. Chaque lettre était ensuite attachée à une pierre choisie à proximité d'un cours d'eau ou de la mer, photographiée, puis relâchée ou emportée par l'eau.

J'ai ensuite décidé de transposer les images de ce processus intime dans l'espace public, en les affichant dans les rues de Reykjavík. Chaque affiche montre la photo de la pierre déposée dans l'eau ainsi que les coordonnées géographiques du lieu de cette action.

Un poème, que j'ai écrit au même moment et qui évoque l'évènement intime point de départ de ce travail, accompagne les images.

A stomach full of stones  
Bred in the land of nothingness  
That births everything

A stomach full of stones  
Hot blood lava  
Pouring out during lonely winter nights

A stomach full of stones  
To kill the wolf inside  
And sew it back with the thread of silence



65°39.4216'N, 20°16.4775'0

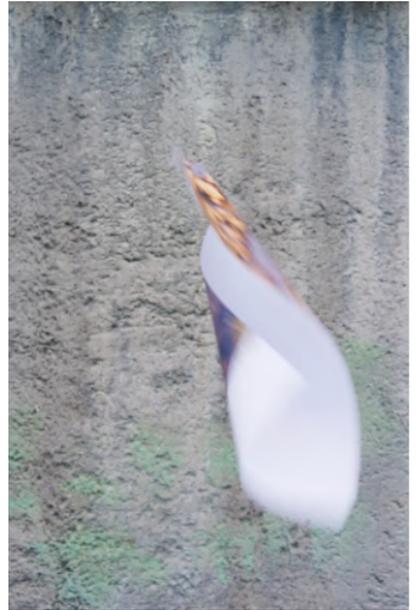


*Vues d'installation*



66°6.0971'N, 17°16.6215'O





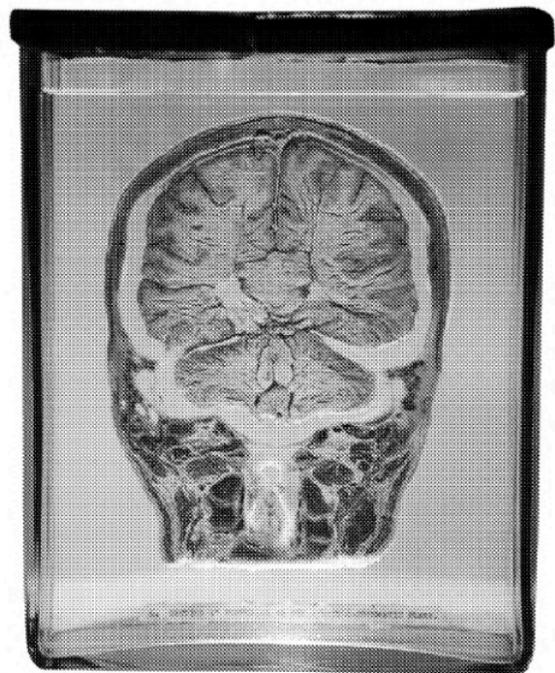
# La Géométrie du Cheval pâle

série de 12 photographies numériques couleur, dimensions variables, 2 affiches A2 impression jet d'encre en noir et blanc, 2023

Ces images constituent une recherche visuelle autour d'une forêt mentale. Le sens des images ne s'offre pas directement au spectateur qui doit d'abord accepter de laisser les signes résonner dans son propre inconscient. Tantôt fantomatiques et tantôt fantasmagoriques, les photographies construisent à la fois un théâtre des angoisses et un refuge sauvage. C'est un lieu où peuvent communiquer différents plans de réalité.









*Vues d'exposition*



# Ma Mère Porte le Nom d'une Rivière

6 photographies numériques couleur 12x8cm encadrées,  
tissu imprimé 1,80mx1,40m, installation 3x2m de photogra-  
phies couleurs transférées sur du papier fait main, pièce so-  
nore 6min, 2024

exposition à Ker Meskañ, Le Trévoux, 2024

Issu d'une réflexion à propos de ma famille italienne immigrée en France dans les années 50, ce travail est la tentative de réappropriation d'une histoire manquante. Au cours d'un voyage avec ma mère sur les terres qui ont vu grandir ses parents, j'ai reconstruit le puzzle de la mythologie familiale à partir d'anecdotes, de sensations et de souvenirs. Ils ont été retranscrits de manière très personnelle à Ker Meskañ, sous la forme d'une exposition mêlant installation, photographies et enregistrements sonores, pour mettre en forme un intime qui fait écho aux récits d'expatriation.





*Vues d'exposition*